|  |  |
| --- | --- |
| 学科、专业名称 | 戏剧与影视（广播电视） |
| 广播电视方向重在培养适应国家和区域经济社会发展需要，具备深厚人文基础的卓越影视传媒人才。对接上海建设国际文化大都市和全球影视创制中心对全产业链影视创意人才的重要需求，对应全国数字经济发展重大战略机遇期，着力于推进影视创意产业的数字化转型，聚焦数字虚拟技术、人工智能技术等全球影视创意与创新发展拐点，培养兼具影视创作能力与新媒体技术素养的复合型创新人才。主要培养方向为影视创作、影视制作与影视编导，其中：  影视制作方向侧重于影视作品的创制技能，导师为齐青、赵娴、杜梁。  齐青教授为专业学位点带头人，著名录音师、上海电影评论学会副会长，出版学术专著与专业教材多部，并在重要学术期刊发表多篇论文，承担国家社科基金艺术学项目、教育部重点研究基地项目、上海市教委项目与上海艺术科学重点项目等多项重要研究。除科研教学外，曾参与多部影视剧的创作，获飞天奖、金鹰奖、星光奖、“五个一工程奖”等多种奖项。  赵娴副教授为美国印第安纳波利斯大学国家公派访问学者，美国合唱指挥家协会会员，中国电影家协会电影声音艺术工作委员会委员，中国高校影视协会会员，中国人工智能学会艺术与AI专业委员会会员，中国录音师协会电影录音专业委员会委员，从事电影声音创作与理论研究。  杜梁副教授为上海国际电影节评审专家，主持国家社科基金艺术学项目、上海市哲社规划项目等研究，从事电影产业和技术美学研究，承担上海市委宣传部、上海研究院等机构文化产业领域委托课题和决策咨询项目。  影视创作方向主要训练影视剧本写作与创意策划等相关专业技能。导师为赵宜、郑炀、陈吉、钟芝红。  赵宜教授为上海市晨光学者，上海师范大学世承青年学者，博士研究生导师，主持国家社科艺术学项目等多项重要研究，长期担任上海市委宣传部文艺处、上海市电影局、上海市广播电视局、上海市文化发展基金会剧本评审专家，上海国际电影节选片人，《文汇报》文艺评论专栏作者；  郑炀副教授为上海市晨光学者，主持上海市哲社规划项目等多项重要研究，长期担任上海市委宣传部文艺处、上海市电影局、上海国际影视节中心、上海市文化发展基金会剧本评审专家；  陈吉编审为上海作家协会会员、中国电影文学学会会员，担任多部电影、电视剧与话剧的编剧工作，创作成果曾获上海文化广播影视集团精品剧本并入选上海国际电影节“中国新片展映”；  导师钟芝红毕业于北京电影学院文学系电影艺术创作理论方向，从事电影剧本创作和理论研究，担任多部剧本的评审工作，从事诗歌创作，成果曾获多个诗歌类奖项。  影视编导方向侧重故事片、纪录片的专业创制，导师王翔宇、余佳丽、徐亚萍。  王翔宇副教授曾主持教育部和上海市教委科研课题多项，发表学术论文多篇，多次获得教学成果奖，研究专长为：艺术传媒、影视编导；  余佳丽副教授为中国高校影视学会会员，承担多项省部级及以上研究项目，在主要学术期刊发表多篇学术论文，主要研究方向为文化经济、文化产业与影视文化研究；  徐亚萍副教授，香港浸会大学传播学博士，山东省新闻出版广电局与中国传媒大学联合培养博士后。曾主持教育部人文社科一般项目等多项研究。成果包括CSSCI、TSSCI期刊论文逾10篇以及其他期刊论文和论文集论文。研究方向为视觉文化、电影理论与纪录片。  人才培养方面，学位点以上海市文教结合项目建设为基础，与上海电影集团、上海国际电影节、上海广播电视台等共建单位展开深度产教融合，形成了聚焦现实题材影视剧的创作特色，已有多部学生作品获上海市文化发展基金会青年编剧立项支持，进入全产业链孵化，另有学生作品曾获金鸡奖最佳短片奖、戛纳电影节短片竞赛奖等国内外重要奖项；同时，在影视编剧与创作研究方面，开展基于电子游戏写作、沉浸式戏剧写作等工作坊，形成了交互式剧本创作特色，学生编创的电子游戏作品在Steam平台发售并蝉联销售冠军。此外，师生团队还与上海市电影局、上海市广播电视局开展深度合作，共建上海出品电影数据库与沪产电视剧数据库，推进上海影视产业的数字化转型与影视创意产业的数据要素化。 | |