|  |  |
| --- | --- |
| 学科、专业名称 | 戏剧影视学 |
| 2002年，广播电视艺术学获批成为上海师范大学戏剧与影视学硕士学位授权点的首个学科培养方向，2012年，电影学硕士点设立并开始招生，2024年，学位点列入上海市重点发展学科。学科方向和课程体系以影视研究为主导，设有影视史论、影视文化与媒介研究、影视创作与产业研究三个研究方向。目前，学位点共有正高职称导师4人，副高职称导师3人：  赵宜，学科带头人，艺术学博士，教授，博士研究生导师，中国高校影视学会评论专委会理事。主要从事影视理论、媒介理论与文化研究。主持结项国家社科基金艺术学项目等研究。出版专著与教材4部，在《文艺研究》等学术刊物及《光明日报》等报刊发表学术论文与评论文章50余篇，多篇被《中国社会科学文摘》《人大复印报刊资料》等全文转载。入选上海市晨光计划，获上海市哲学社会科学优秀成果奖二等奖、中国高等院校影视学会“学会奖”一等奖等。  齐青，教授，上海电影评论学会副会长。主要从事影视创作研究和影视产业研究。出版学术专著与专业教材多部，并在重要学术期刊发表多篇论文，承担国家社科基金艺术学项目、教育部重点研究基地项目、上海市教委项目与上海艺术科学重点项目等多项重要研究。除科研教学外，曾参与多部影视剧的创作，获飞天奖、金鹰奖、星光奖、“五个一工程奖”等国家级奖项。  杨海燕，文学博士，研究员，主要研究领域为文化产业和高校智库研究，发表论文20余篇，出版专著和教材7部，主持完成包括上海市哲社项目、上海市教育科学研究项目、上海市高校智库内涵建设项目、上海市文化建设项目等10余项，有50余篇决策咨询专报被有关部门采纳，多次获党和国家领导人批示，获聘上海市智库青年领军人才，曾荣获第十三届上海市决策咨询研究成果奖一等奖、第十四届上海市决策咨询研究成果奖三等奖、上海市教卫党委系统党建研究成果三等奖、上海市妇联妇女儿童理论研究优秀成果三等奖等，并获得上海市教卫系统“三八红旗手”等荣誉称号。  罗易扉，文学博士，教授，博士研究生导师。英国杜伦大学人类学系访问学者，中国艺术人类学学会理事。国家社科基金项目同行评议专家，中华学术外译项目及国家艺术基金项目评审专家，CSSCI期刊艺术学、民族学、文化学类审稿人。研究领域为影像人类学、视觉文化研究、欧美艺术人类学思想史、艺术人类学、艺术史论、物质文化研究、博物馆学。近年来在国内外中英文期刊《Oriental Art》《清华大学学报》等期刊发表中英文论文60余篇。主持及参与国家级等各级课题十余项。著有《写文化之后意义关怀：1990年代以来西方艺术人类学思潮》，主编Contemporary Anthropologies of the Arts in China（Cambridge Scholar Publishing），曾荣获第二届中国“费孝通艺术人类学奖”等多项奖励。  郑炀，艺术学博士，副教授。上海电影评论学会电影史学专委会理事，上海市晨光学者。主要从事电影史研究和电影创作研究。承担上海市哲社规划项目等多项研究，在《当代电影》《文汇报》等重要学术期刊与报刊发表学术论文与评论文章40余篇，并有多篇转载，上海市电影局《上海电影产业报告》统筹及主要撰稿人。  余佳丽，媒介管理博士，副教授。本科毕业于上海交通大学，后赴英国继续深造。南加州大学电影学院访问学者。主要研究领域为中国电影史、电影产业研究。主持或参与多项教育部、上海市教委及上海师范大学校级重点或一般科研项目。出版著作1部，发表CSSCI及核心期刊论文10余篇。  徐亚萍，香港浸会大学传播学博士（电影研究方向），副教授。山东省新闻出版广电局与中国传媒大学联合培养博士后。研究领域包括视觉文化、媒介人类学、电影理论等。曾主持教育部人文社科一般项目、中国博士后科学基金面上资助一等资助项目等。成果包括《文艺研究》《新闻传播研究》等CSSCI、TSSCI期刊论文逾10篇（部分文章被《人大复印资料》全文转载收录），研究专著《转型语境下山东省纪录片发展战略研究》等。  杜梁，电影学博士，副教授。任上海国际电影节评审专家，主持国家社科基金艺术学项目、上海市哲社规划项目等研究，从事电影产业和技术美学研究，承担上海市委宣传部、上海研究院等机构文化产业领域委托课题和决策咨询项目。 | |